

# Literaturliste, Kataloge, Printmedien und Filme

- Barnett, Vivian. E. und Helfenstein, Josef: Die Blaue Vier – Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee in der Neuen Welt, Kunstmuseum Bern, 1998 und Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 1998, Dumont, Köln
- Baum, Vicki: Liebe und Tod auf Bali (Roman), 20. Auflage Köln 1998
- Beinhorn, Elly: Alleinflug – Erinnerungen, München 1977
- Berriatúa, Luciano: Los proverbios chinos de F. W. Murnau – Etapa alemana, Madrid 1990
- Bräker, Annette und Geerken, Horst H.: Indonesien Gestern und Heute, Norderstedt 2016
- Chytry Josef: The Aesthetic State – A Quest in Modern German Thought, Berkeley/Los Angeles/London, 19??
- John Coast: Dancing Out of Bali, London 1954
- Covarrubias, Miguel, Island of Bali, London 1986
- Demisch, Heinz: Die Sphinx – Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 1977 (betr: Spies-Werk ‚Scherzo für Blechinstrumente‘)
- Dibia, I Wayan, Kecak – The Vocal Chant of Bali, Bali 1996
- Djelantik, A. A. Madé: Balinese Paintings, Singapore 1990
- Dreesen, Walter: Hundert Tage auf Bali, Hamburg 1937
- Geerken, Horst H. : Der Ruf des Geckos, Bonn 2009
- Geerken, Horst H. : Hitlers Griff nach Asien, Band 1, Norderstedt 2015
- Geerken, Horst H. : Hitlers Griff nach Asien, Band 2, Norderstedt 2015  
(alle drei Geerken-Titel sind ins Indonesische und Englische übersetzt worden)
- Gottowik, Volker (Hg): Die Ethnographen des letzten Paradieses – Victor von Plessen und Walter Spies in Indonesien, Bielefeld 2010
- Green, Geff: Walter Spies – Tourist Art and Balinese Art in Inter-War Colonial Bali, Ph.D. thesis, Sheffield, Halam University
- Haks & Maris: Lexicon of Foreign Artists who Visualized Indonesia (1600–1950), Singapore 1995
- Hanna, Willard. A. : Bali Chronicles – A Lively Account of the Island’s History from Early Times to the 1970s, Introduction by Adrian Vickers, Singapore 2004
- Hauschild, Stephanie: Meister Bertram – Der Petri-Altar, Hamburg 2002
- Heim, Dieter (Hg): Jürgen von der Wense – Geschichte einer Jugend, München 1999
- Hirschfeld, Magnus: Weltreise eines Sexualforschers, Frankfurt/Main 200
- James, Jamie: The Glamour of Strangeness – Artists and the Last Age of the Exotic, New York City, 2016
- James, Jamie: Andrew & Joey, New York 2002
- Jenkins, Ron: Saraswati in Bali, Bali 2014
- Koke, Louise G.: Our House in Bali, Singapore 2001
- Katz, Richard: Heitere Tage mit braunen Menschen, Berlin 1930

- Krenek, Ernst: Im Atem der Zeit - Erinnerungen an die Moderne, Hamburg 1998
- Lindsey, Timothy: The Romance of K'tut Tantri and Indonesia, New York City 1997
- Lueras, Leonard: Ubud Is A Mood, Ubud 2004
- Mabbett, Hugh: The Balinese - People in Paradise, Singapore 2001
- Mead, Margaret: Blackberry Winter - My Earlier Years, New York City 1972
- Barley, Nigel: Island of Demons, Singapore 2009 und dt. Übersetzung:
- Barley, Nigel: Bali - Das letzte Paradies, München 2009
- Niehaus, Kasper: Walter Spies en zijn Werk,
- Nottelmann, Nicole: Die Karrieren der Vicki Baum - Eine Biographie, Köln 2007
- Oey, Eric: Bali - Island of the Gods, Singapore 1990
- Picard, Michel: Cultural Tourism and Touristic Culture, Singapore 1996
- Pistor, Romina: Kunst als Moment - Eine ethnologische Fallstudie mit Walter Spies, Berlin 2015
- Powell, Hickman, The Last Paradise, New York City 1930
- Prinzler, Hans-Helmut (Hg): Friedrich Wilhelm Murnau - Ein Melancholiker des Films, Berlin 2003
- Rhodius, Hans: Dare to Live - Walter Spies - Painter and Musician of Bali, Filmscript 1988, Sigma Filmproduktions BV ‚Bolenstein‘, Maarsen Holland
- Franz Roh: Nach-Expressionismus, Leipzig 1925
- Franz Roh: Geschichte der deutschen Kunst von 1900 bis zur Gegenwart München 1958
- Sakano, Narutaka: Bali, Traumlandschaft - Eine Biographie von Walter Spies Tokyo, 2004 (in japanischer Sprache, noch nicht ins Deutsche übersetzt)
- Michael Schindhelm: Walter Spies - Ein exotisches Leben, München 2018
- Schleiermacher, Steffen:
- Heinrich Seemann: Spuren einer Freundschaft - Deutsch-Indonesische Beziehungen vom 16. bis 19. Jahrhundert, Jakarta 2000
- Shepard, Jim: Nosferatu In Love, London 1998
- Spruit, Ruud: Artists on Bali, Amsterdam 1995
- Vickers, Adrian: Travelling to Bali - Four Hundred Years of Journeys, New York City 1994
- Tantri, K'tut: Aufruhr im Paradies, Berlin o. J.
- Viertel, Salka: Das unbelehrbare Herz - Ein Leben in der Welt des Theaters, der Literatur und des Films, Hamburg und Düsseldorf 1970
- Weiler, Gottfried: Der Untergang der Van Imhoff - ein Augenzeugenbericht.
- Evangelischer Missionsverlag, Stuttgart 1951
- Wilhelmer, Olaf (Hg): Steffen Schleiermacher Der Avantgartrainer - Texte und Gespräche, Altenburg 2020
- Adriana Williams Yu-Chee Chong: Covarrubias in Bali, Singapore 2005
- Katalog (?) Tropical Museum Toshiharu ITOH & Chihiro MINATO, Libroport, 1989, Tokyo....über Walter Spies: Seite 43-58

# Kataloge

- Walter Spies, Haags Gemeentemuseum, Den Haag 2. 7. bis 16. 8. 1964
- Walter Spies di Indonesia, Galerie Nasional Jakarta/Indonesien, Sept./Oct.1995
- Hedwig Woermann und ihre Künstlerfreunde, 29. 9. bis 2. 12. 2012, Werner Kraus (Hg)
- Neue Sachlichkeit in Dresden - Malerei der Zwanziger Jahre von Dix bis Querner, Kunsthalle Lipsiusbau, Dresden 1. 10. 2011 bis 8. 1. 2012
- Hello World - Revision einer Sammlung, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin 28. 4. bis 26. 8. 2018

# Aufsätze

- Chytrý Josef: Spies - Theatre State, Chapter 12, The Aesthetic State - A Quest in Modern German Thought, Berkeley/Los Angeles/London, 19..?
- Djelantik, AA Madé, The magic realism of Walter Spies, im Katalog `Walter Spies di Indonesia', Jakarta 1995
- Hans Rhodius: Walter Spies: Schilder en musicus van Bali, `verre naasten naderbij' nr. 2 negentiende jaargang, Den Haag
- Walter Spies: Das grosse Fest im Dorfe Trunyan (Insel Bali), Tagebuchblätter von Walter Spies, ...193..
- Walter Spies: Saparan-Opferfest - In den Kalkbergen bei Kambing (Djokjakarta). handschriftlich 1923/24
- Walter Spies: I Kapas en I Kapok, Een Balisch Volksverhaal Opgeschreven en Vertaald door Walter Spies (Jaap-Kunst-Archiv Amsterdam)
- Walter Spies: Bericht über den Zustand von Tanz und Musik in der Negara Gianyar, Zeitschrift `DJA-VA' No. 1, 2, 3, 16e Jaargang, 1936
- Soemantri Widagdo: Exchanges between Balinese Artists and Walter Spies. Text © 2020, unveröffentlicht
- Adrian Vickers: Bali, das Paradies - Geburt eines Mythos (Ein Paradies wird erfunden, Köln 1994)
- Adrian Vickers: The Birth of Bali the Paradise (Bali - A Paradise Created, Tokyo/Singapore 2012)
- Armin Wertz: Tanzen auf Bali. Der Maler, Musiker, Choreograph und Naturforscher Walter Spies (Lettre International No 61/II/03)
- Werner Kraus: Helene Potjewyd (1872-1947) and her collection, Balinese Art in Transition, Wien 2010
- Werner Kraus: Benevolenter Orientalismus? Linda Bandaras Bemühen um die javanische Musik, Volker Gottowik (Hg): Die Ethnographen des letzten Paradieses, Bielefeld 2010
- Horst Jordt: Zeugnisse einer Freundschaft zwischen Spies und von Plessen - Ein Blick in unveröffentlichte Briefe, Volker Gottowik (Hg): Die Ethnographen des letzten Paradieses, Bielefeld 2010
- etc.

# Printmedien

- Reifenberg, Benno: Erinnerung an Walter Spies –Ein Deutschr auf Bali, Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 8. 1. 1966
- Seemann, Heinrich: Ein Maler auf Bali, Frankfurter Allgemeine Zeitung, (FAZ), Oktober 1992
- Sorge, Helmut: Suche nach dem Paradies, Spiegel special 12/1996

# Filme (Dokus)

- **Hans Hulscher/Hans Rhodius: „Die Landschaft und ihre Kinder – Porträt des Malers und Musikers Walter Spies“, Produktion NOS Hilversum.**

Erstes Sendedatum war 27. 10. 1981.

Der WDR mit dem –damaligen – SWF kauften diesen Film, der am 24. 4. 1982 zum erstenmal ausgestrahlt wurde mit dem gleichen Titel, später jedoch auch unter dem Titel „Schönheit und Reichtum des Lebens“

## **Aus dem Archiv des WDR:**

„Portrait des Malers und Musiker Walter Spies (1895 bis 1942) mit Schwerpunkt auf seiner Schaffenszeit auf den indonesischen Inseln Java und Bali. Der Bericht belegt in einer Gegenüberstellung zeitgenössischer und heutiger Filmabschnitte, mit Zitaten aus Briefen von Walter Spies an seine Mutter und mit Beispielen seiner Gemälde und Musikkompositionen die Lebensgeschichte und Werkgeschichte des Künstlers und Ethnologen: Kulturelle Bildung und Erziehung in der bürgerlichen Gesellschaft in Moskau vor dem Ersten Weltkrieg, die Erfahrung des Ersten Weltkriegs und der Internierung im Ural, Deutschland und Berlin der 20er Jahre, die Jahre als Leiter des Hoftanzorchesters des Sultans von Yogyakarta auf Java, sein Leben auf Bali. In Indonesien erlebt Spies den Kontrast zwischen der europäischen Kultur der niederländischen Kolonialherren und der Kultur und Lebensweise der eingeborenen Bevölkerung. Besondere Faszination haben für ihn die Gamelanmusik und die kultischen Tänze, die Spies teils ethnographisch aufarbeitet. Sein Haus auf Bali wird Zentrum eines Künstlerkreises und Forscherkreises aus Einheimischen und Europäern.“

- **Gero Gemballa und Garin Nugroho: Streit ums Paradies – Bali im doppelten Blick**  
**Sendedatum WDR 10. März 1996**

## **Aus dem Archiv des WDR:**

„Rückblick auf Lebensweg des lange Jahre auf Bali lebenden, homosexuell veranlagten, deutschen Malers, Musikers und ethnographisch arbeitenden Walter Spies (1895 bis 1942). Auseinandersetzung mit einer in Deutschland relativ unbekanntem Persönlichkeit und ihrer Bedeutung als Förderer der indonesischen Malerei und Kunst auf Bali durch filmische Zusammenarbeit eines deutschen und eines indonesischen Filmemachers. Aufzeigen Gegensatz zwischen europäischer Paradiesvorstellung von Bali als Flucht aus einer entfremdeten materiellen Welt im Vergleich zu noch in großen Strukturen traditionell geprägten Lebensweise der balinesischen Bevölkerung (Bedeutung Musik, Malerei und Tanz im Alltag der Menschen). Vertrauen auf Selbstbehauptung der balinesischen Kultur gegen immer stärker werdende Einflüsse durch zunehmenden Tourismus (Umweltprobleme, Marktabhängigkeit, Verwestlichung)“.

# Fiction-Filme inspiriert vom Leben Walter Spies‘

- István Szabó: Bali
- Koproduktion ZDF/ORF, ‚Das Kleine Fernsehspiel‘, 1984

## CD

- Hommage à Walter Spies, Steffen Schleiermacher 2003



English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text MDG 613 1171-2

**Hommage à Walter Spies** MUSIKPRODUKTION  
DABRINGHAUS UND GRIMM

<b>Alexander Skrjabin (1872-1915)</b>		<b>Walter Spies (1895-1942)</b>	
1	5 Préludes op. 74 (1914) 7'29	28	Bimé krodé (gamelan-transcr.) 2'26
<b>Hans Jürgen von der Wense (1894-1966)</b>		29	Pemoengkah (gamelan-transcr.) 1'33
6	Musik für Klavier I-V (1915) 8'54	30	Pangetjet (gamelan-transcr.) 1'33
11	Musik Nr. 13 (für Walter Spies) 1'32	<b>Alexandre Tansman (1897-1986)</b>	
12	Ich hatt' einen Kameraden (1919) 1'04	31	Jeux Balinais 2'10
<b>Eduard Erdmann (1896-1958)</b>		32	La flûte de bambou dans la forêt de Bandoeng 1'32
13	5 Klavierstücke op. 6 (1915-1918) 11'24	33	Le Gamelang de Bali 3'46
<b>Ernst Krenek (1900-1991)</b>		<b>Béla Bartók (1881-1945)</b>	
18	5 Klavierstücke op. 39 (1925) 10'27	34	Báli szigetén (From the Island of Bali) 1'51
<b>Leo Spies (1899-1965)</b>		<b>André Jolivet (1905-1974)</b>	
23	2. Klaviersuite (1941) 8'33	35	La Princesse de Bali 4'13
<b>Colin McPhee (1900-1966)</b>		36	<b>Bach-Busoni (1685-1750)/(1866-1924)</b>
27	Lagu Délem (gamelan-transcr.) 1'38	Nun komm, der Heiden Heiland 6'37	
		<b>Total Time: 78'38</b>	

**Steffen Schleiermacher, piano**

D D D © + © 2003, Made in Germany  
Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49(0)5231-93890, Fax. +49(0)5231-26186

SCENE DG

COMPACT DIGITAL AUDIO